

## Oriol Maspons



Oriol Maspons (Barcelona, 1928) és fotògraf. Les seves fotografies enregistren aspectes molt diversos de l'evolució social de la Catalunya de la segona meitat del segle xx: els barris gitanos de Barcelona, l'emigració de la població rural, el toreig, l'incipient fenomen *hippy* a Eivissa, el desenvolupament del turisme, etc. Maspons no sols va documentar l'ambient de la *Gauche divine*, sinó que hi va participar activament. La *Gauche divine* estava constituïda per un grup divers de gent, hi participaren intel·lectuals (escriptors, editors, arquitectes, fotògrafs...), i va protagonitzar una determinada escena cultural barcelonina entre les dècades de 1960 i 1970 que contrastava amb l'ambient social fosc propi dels darrers anys del franquisme. En aquells anys, Maspons també va col·laborar assíduament amb *Quaderns*. El 1965, *Quaderns* va dedicar dos números consecutius (60 i 61) als barris d'habitatge massiu que es construïen a Barcelona en aquell moment; en aquests números van participar, entre altres, Jordi Pujol, Paco Candel, Oriol Bohigas, Òscar Tusquets, Josep Bonet i Cristian Cirici, a més d'Àsis Viladevall, que llavors dirigia la revista. Maspons és l'autor de la major part de les fotografies, que documenten la precària situació inicial de polígons com ara els de Trinitat Nova o la Guineueta. Les fotografies que presentem aquí, i que es conserven a l'arxiu del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, són una sèrie inèdita que pertany als reportatges realitzats el 1965.



Oriol Maspons (Barcelone, 1928) est photographe. Ses clichés enregistrent les aspects très divers de l'évolution sociale de la Catalogne de la deuxième moitié du <sup>xx</sup>e siècle : les quartiers gitans de Barcelone, l'émigration de la population rurale, la tauromachie, le phénomène hippie à ses débuts à Ibiza, le développement du tourisme, etc. Maspons a non seulement documenté mais il a aussi activement participé à l'ambiance de la *Gauche divine*, constituée d'un groupe informel de personnes, auquel participaient des intellectuels –écrivains, éditeurs, architectes, photographes, etc.–, qui était sur le devant de la scène barcelonaise au cours des années soixante-soixante-dix et qui contrastait avec la sombre ambiance sociale propre aux ultimes années du franquisme. Au cours de cette dernière période, il collabora aussi assidûment avec *Quaderns*. En 1965, la revue consacra deux numéros consécutifs (60 et 61) aux quartiers de logement à haute densité, qui étaient en cours de construction à Barcelone à cette époque, auxquels participèrent, entre autres, Jordi Pujol –l'actuel président de la Generalitat–, Paco Candel, Oriol Bohigas, Óscar Tusquets, Josep Bonet et Cristian Cirici, en plus d'Asís Viladevall, qui dirigeait la revue d'alors. Maspons est l'auteur de la plupart des photographies, qui témoignent de la précarité de la situation initiale des zones d'habitation telles que la *Trinitat Nova* ou la *Guineueta*, dans ce qui était alors la proche banlieue. Les photographies qui sont présentées ici, et qui sont conservées dans les archives de l'Ordre des Architectes de Catalogne, constituent une série inédite faisant partie des reportages réalisés en 1965.





